

Presupuesto total:	5.000.000 de dólares de los EE.UU.		
Presupuesto por organismo:	PNUD: 897.620	UNESCO: 4.102.380	
Entidades públicas participantes:	Ministerio de Cultura y Turismo; Ministerio de Finanzas y Desarrollo Económico		
Fecha de inicio:	2 de julio de 2009	Fecha de aprobación:	29 de septiembre de 2008
Fecha est. de finalización:	2 de julio de 2013	Fecha de firma:	16 de marzo de 2009
Desembolsos:	Primer desembolso:	2 de julio de 2009	1.539.730 dólares de los EE.UU.
	Segundo desembolso:		
	Tercer desembolso:		
Resumen:	Este programa apunta a contribuir al desarrollo sostenible de Etiopía, en particular promoviendo la diversidad cultural que está condicionada por el patrimonio del país, que incluye activos tangibles e intangibles, por la creatividad de sus artistas contemporáneos, así como por la diversidad del medio ambiente natural. Consciente de la necesidad de adoptar un enfoque global para el desarrollo en el contexto etíope, el programa promueve el diálogo interreligioso y basado en la comunidad. Además, determinadas actividades abordarán las necesidades de grupos minoritarios, marginados o desfavorecidos. Algunos resultados clave incluyen marcos políticos nuevos o revisados en el ámbito cultural y una mayor capacidad de gobernanza para aplicarlos, mejores condiciones para las industrias culturales y las comunidades creativas, y una función más definida de la ética y los valores para la protección sostenible del medio ambiente natural a través del diálogo interreligioso.		

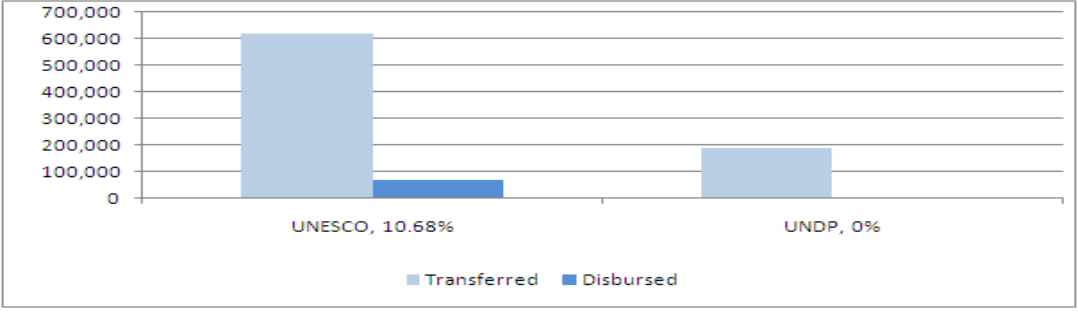
Resultados:

- Refuerzo del diálogo intercultural/religioso para fomentar el entendimiento mutuo del patrimonio y el intercambio de valores comunes para contribuir al proceso social y la cohesión social.
- Desarrollo y aplicación del marco jurídico y político necesario para proteger y salvaguardar el patrimonio tangible, intangible, mueble y natural de Etiopía.
- Aprovechamiento del potencial de las industrias culturales y creativas, máxime las actividades basadas en el patrimonio, como la artesanía y el turismo cultural, para la creación de empleo, el crecimiento económico y el alivio de la pobreza.
- Protección y promoción de los conocimientos, prácticas y actitudes culturales autóctonos con respecto al patrimonio natural y el desarrollo, con miras al aprovechamiento sostenible de la diversidad.
- Promoción de la capacidad intersectorial a nivel federal y regional.



Regiones de intervención:	<ul style="list-style-type: none"> • Addis Abeba, Amhara, Tigray, Harari, Oromia y Región de las Naciones, Nacionalidades y Pueblos del Sur
----------------------------------	--

ODM	Metas 1.A y 1.B del primer ODM, meta 3.A del tercer ODM, metas 7.A y 7.B del séptimo ODM
------------	--

Beneficiarios	Directos	Indirectos									
<ul style="list-style-type: none"> • Núm. de instituciones • Núm. de mujeres • Núm. de hombres • Núm. de grupos étnicos 	71 8.008 7.077 126	0 485.000 366.000 0									
Coordinador del proyecto: Hassen Said Persona de contacto de la Oficina del Coordinador Residente: Inés Mazarrasa Página web:											
Situación del programa	El Programa Conjunto sufre demoras considerables. Los avances del Programa Conjunto consisten principalmente en actividades preparatorias, a saber: el desarrollo del alcance, talleres de planificación regionales, cursos de capacitación y la adjudicación de contratos para llevar a cabo evaluaciones, estudios, etc.										
Estado de ejecución financiera estimado según el informe bianual de 30 de junio de 2010:	<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> Presupuesto desembolsado: <ul style="list-style-type: none"> • 1,32% respecto del presupuesto total aprobado • 4,25% respecto del presupuesto transferido </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> Presupuesto comprometido: <ul style="list-style-type: none"> • 23,71% respecto del presupuesto total aprobado • 76% respecto del presupuesto transferido </td> </tr> </table>		Presupuesto desembolsado: <ul style="list-style-type: none"> • 1,32% respecto del presupuesto total aprobado • 4,25% respecto del presupuesto transferido 	Presupuesto comprometido: <ul style="list-style-type: none"> • 23,71% respecto del presupuesto total aprobado • 76% respecto del presupuesto transferido 							
Presupuesto desembolsado: <ul style="list-style-type: none"> • 1,32% respecto del presupuesto total aprobado • 4,25% respecto del presupuesto transferido 	Presupuesto comprometido: <ul style="list-style-type: none"> • 23,71% respecto del presupuesto total aprobado • 76% respecto del presupuesto transferido 										
Gráfico de la tasa de ejecución por organismo:	 <table border="1" style="margin-top: 10px; width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th>Organismo</th> <th>Transferido (%)</th> <th>Disbursado (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>UNESCO</td> <td>10.68%</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>UNDP</td> <td>0%</td> <td>0%</td> </tr> </tbody> </table>		Organismo	Transferido (%)	Disbursado (%)	UNESCO	10.68%	0%	UNDP	0%	0%
Organismo	Transferido (%)	Disbursado (%)									
UNESCO	10.68%	0%									
UNDP	0%	0%									
Principales logros:	<p>Resultado 1: Cuatro foros de diálogo organizados en cuatro regiones. Estudio regional llevado a cabo en seis regiones sobre los valores culturales imperantes. Siete cursos de capacitación impartidos a interesados nacionales y locales (líderes religiosos, etc.) sobre el diálogo intercultural. Siete mesas redondas de académicos celebradas sobre la promoción del pluralismo.</p> <p>Resultado 2: Dos ejercicios de cartografía del patrimonio tangible llevados a cabo en dos regiones piloto. Dos evaluaciones del marco normativo concluidas en dos regiones piloto. Siete talleres de fomento de la capacidad impartidos sobre el patrimonio cultural intangible. Dos evaluaciones de las capacidades de gestión de los emplazamientos concluidas en dos regiones piloto del Patrimonio Mundial. Siete talleres de capacitación en metodología para la gestión de los emplazamientos y estrategia orientada al turismo cultural.</p> <p>Resultado 3: Dos estrategias de comercialización vinculadas a festivales, ferias y actividades de turismo regionales, nacionales e internacionales. Siete evaluaciones efectuadas sobre el potencial turístico de los bienes de turismo cultural.</p> <p>Resultado 4: Siete estudios exhaustivos realizados en los que se documenta el vínculo existente entre la protección del patrimonio cultural y natural (conocimientos autóctonos y tradicionales, gestión del patrimonio natural). Cinco mecanismos de adaptación desarrollados que vinculan las prácticas tradicionales y modernas en la conservación del patrimonio.</p>										

¿Incorpora el Programa Conjunto las consideraciones de género en sus **actividades/productos/resultados**? (ejemplo)

¿Incluye el Programa Conjunto **indicadores** específicos de género en el plan de seguimiento? (ejemplo)

¿Menciona el Programa Conjunto las relaciones de género como parte de los **desafíos** analizados? (especifique)